



الحجاز

بين قبل الحجة وابن السعود

الى حضرة صاحب الجلالة ملك الحجاز  
وتجد ولديها الملك عبد العزيز بن عبد  
الرحمان الفيصل مال سعود المظلم

لا تزال نحن والامة الحوية (الايوية)  
تذكر الصلات والمودة التي كانت ولا تزال  
قائمة بيننا وبين الامة العربية منذ القدم حتى  
اليوم هذه الصلة التي حفظها لنا التاريخ بين  
صيانة والتي لن ننساها ابدا وتنتهي من صميم  
قؤادنا التوفيق والعطف للحكومة العربية  
الموجودة في غرب مايا لذلك نعتزنا هذه

والاظهار فصدنا من المحبة والصداقة قد  
اربت الى جلالكم وقدما مؤلفا من خدماتنا  
الانسان هال داود واتو كسانا ربو والشح عمر  
الازهرى ليرهنوا على ما في قلوبنا من المحبة  
لجلالكم وللمساعدة وقود السلام فيما بين  
جلالكم وبين جلاله الملك يحيى وقد امرنا  
الوفد بايادنا من تصاح من صميم القلب وتبلغ  
البيت انه يمثل في اليمن من العبادات  
والاعلام ما يحمله على الرجوع الى البلاد  
ويغسد منها مع هجرة اليهود من بلادهم  
وتقديمهم هدية الى فلسطين لذلك اصحت  
هجرة يهود اليمن قليلة جدا وغير مثيرة

عبد العزيز مال سعود  
اليمن  
الامام يحيى ويهود اليمن

اجتمع مندوب جريدة فلسطين مع احد  
اليهود القادمين من اليمن وماله عين موقف  
جلالة الامام يحيى من هجرة يهود اليمن الى  
فلسطين فقال ان جلالته قد اعلن خطه على  
هذه الهجرة وهو لا يسمح لواحد من اليهود  
الينانيين بان يصادر البلاد الى الخارج بعد  
ان يثبت انه يمثل في اليمن من العبادات  
والاعلام ما يحمله على الرجوع الى البلاد  
ويغسد منها مع هجرة اليهود من بلادهم  
وتقديمهم هدية الى فلسطين لذلك اصحت  
هجرة يهود اليمن قليلة جدا وغير مثيرة

عبد العزيز مال سعود  
اليمن  
الامام يحيى ويهود اليمن

عبد العزيز مال سعود  
اليمن  
الامام يحيى ويهود اليمن

عبد العزيز مال سعود  
اليمن  
الامام يحيى ويهود اليمن

عبد العزيز مال سعود  
اليمن  
الامام يحيى ويهود اليمن

عبد العزيز مال سعود  
اليمن  
الامام يحيى ويهود اليمن

عبد العزيز مال سعود  
اليمن  
الامام يحيى ويهود اليمن

عبد العزيز مال سعود  
اليمن  
الامام يحيى ويهود اليمن

عبد العزيز مال سعود  
اليمن  
الامام يحيى ويهود اليمن

عبد العزيز مال سعود  
اليمن  
الامام يحيى ويهود اليمن

عبد العزيز مال سعود  
اليمن  
الامام يحيى ويهود اليمن

عبد العزيز مال سعود  
اليمن  
الامام يحيى ويهود اليمن

عبد العزيز مال سعود  
اليمن  
الامام يحيى ويهود اليمن

عبد العزيز مال سعود  
اليمن  
الامام يحيى ويهود اليمن

عبد العزيز مال سعود  
اليمن  
الامام يحيى ويهود اليمن

عبد العزيز مال سعود  
اليمن  
الامام يحيى ويهود اليمن

عبد العزيز مال سعود  
اليمن  
الامام يحيى ويهود اليمن

عبد العزيز مال سعود  
اليمن  
الامام يحيى ويهود اليمن

عبد العزيز مال سعود  
اليمن  
الامام يحيى ويهود اليمن

عبد العزيز مال سعود  
اليمن  
الامام يحيى ويهود اليمن

عبد العزيز مال سعود  
اليمن  
الامام يحيى ويهود اليمن

عبد العزيز مال سعود  
اليمن  
الامام يحيى ويهود اليمن

عبد العزيز مال سعود  
اليمن  
الامام يحيى ويهود اليمن

• لاشتهارات •  
داخل الايام من سنة فونكات ٢٠  
الخارجية القرب سرور يافورنا ٤٠  
بقية السالك فونكات ٥٠

• كلالانات •  
تخارج الادارة في اجرتها

• الوصولات •  
لا تعتبر الا على كالت تخومة بامناه  
مدير الجريدة

• المراسلات •  
تكون باسم المدير والمحرر  
الطيب ابن عيسى  
نيج الباشا بقية القلت عدد ٢٦٦ تونس

Tateb ben Aissa  
Directeur-Rédacteur-Gérant  
BUREAU :  
rue du Pacha  
Imp. du Sabre, 26 TUNIS

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

• صحيفة دينية سياسية اقتصادية أدبية فنية •

Jeudi 20 Décembre 1934

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المكتبة الوطنية  
فونكات ٢٠  
الخارجية القرب سرور يافورنا ٤٠  
بقية السالك فونكات ٥٠

• كلالانات •  
تخارج الادارة في اجرتها

• الوصولات •  
لا تعتبر الا على كالت تخومة بامناه  
مدير الجريدة

Tateb ben Aissa  
Directeur-Rédacteur-Gérant  
BUREAU :  
rue du Pacha  
Imp. du Sabre, 26 TUNIS

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المكتبة الوطنية  
فونكات ٢٠  
الخارجية القرب سرور يافورنا ٤٠  
بقية السالك فونكات ٥٠

• كلالانات •  
تخارج الادارة في اجرتها

• الوصولات •  
لا تعتبر الا على كالت تخومة بامناه  
مدير الجريدة

Tateb ben Aissa  
Directeur-Rédacteur-Gérant  
BUREAU :  
rue du Pacha  
Imp. du Sabre, 26 TUNIS

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المكتبة الوطنية  
فونكات ٢٠  
الخارجية القرب سرور يافورنا ٤٠  
بقية السالك فونكات ٥٠

• كلالانات •  
تخارج الادارة في اجرتها

• الوصولات •  
لا تعتبر الا على كالت تخومة بامناه  
مدير الجريدة

Tateb ben Aissa  
Directeur-Rédacteur-Gérant  
BUREAU :  
rue du Pacha  
Imp. du Sabre, 26 TUNIS

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المكتبة الوطنية  
فونكات ٢٠  
الخارجية القرب سرور يافورنا ٤٠  
بقية السالك فونكات ٥٠

• كلالانات •  
تخارج الادارة في اجرتها

• الوصولات •  
لا تعتبر الا على كالت تخومة بامناه  
مدير الجريدة

Tateb ben Aissa  
Directeur-Rédacteur-Gérant  
BUREAU :  
rue du Pacha  
Imp. du Sabre, 26 TUNIS

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١٣٣٤

المحيط ١٤ رمضان ١









(ست البدور)

بعد ان افتحت «فرقة المستقبل التمثيلي» موسما بالرواية التاريخية المؤثرة (عبد الرحمان الناصر) رأت ان تسلي الجمهور برواية فكهة قدمت له رواية (ست البدور) وهي مغناة فكهة من تلحين الأستاذ سيد شطا.

ورواية (ست البدور) من ذلك النوع الذي لا يرتكز على قوة الموضوع ودقة المغزى بل هو يجعل اعتماده على الفكاهة والالخان وحقا ان الروح الفكهة العذبة كانت تمازج الرواية من اولها الى متنها كما ان الالخان كانت لذيدة مطربة وكان «الأوركستر» يعزفها بدقة وانتظام. لكن الشيء الذي نتقده من الرواية هو لفتها العجيبة. فلقد كانت كسكول لغات... فاحتوت على العربية الفصحى والعامية التونسية والعامية المصرية وحتى اللغة السودانية!

اما الاخراج فكان باهرا جميلا. والتمثيل كذلك. وبالأخص دور (العبد سرور) الذي قام به الممثل العبقري الأستاذ احمد بوليمان وسما به سموا كبيرا. ولا نستغرب هذا النجاح الباهر وهذا التفنن الملموس من شخصية كشخصة بوليمان الذي عهدناه فنانا بطبعته الغريزية يكسو ادواره بحلج وهاجة من فنه الرائع وذوقه الجميل. فالى هذا الطلل الفذ اعقب تحيات اعيابنا وتهانينا.

وقد قامت بدور (ست البدور) بطله الرواية الممثلة الفنانة السيدة فضيلة خيتمي وادته ابدع اداء وكانت موافقة الغنائية ذات تاثير يتغلغل في نفوس المتفرجين. اما حضرة الأستاذ شطا فحسبنا ان نقول انه نجح كمطرب لا كمثل.

وكان السيدان صالح الزواوي والبشير الرحال موقفين في اداء دوريهما لكن لاحظنا ان الاول كان عملاقا بينما الدور يتطلب قرما من الاقزام كما لبادت لذلك ست البدور اثناء الرواية.

وبقية الممثلين كانوا متفاوتين في نجاحهم انما المجد اكثر من سواء هو الشيخ ابراهيم الاكودي القائم بدور (الدلال).

واخيرا انهي فرقة «المستقبل» بالاقبال الوافر الذي وقع على روايتها. وتمنى لها استمرار النجاح والاقبال في حلقاتها الالية.

(ابن السبع)

عرضت سينما «فاريثي» في لاسبوع الماضي هذا الشريط المصري الغنائي الناطق الذي يدور موضوعه حول شاب من عائلة فقيرة توصل الى الاقتران بكريمة احد الباشوات فانكر لاجل ذلك نسبه واطرد اباه بلهجة قارية كانت سببا في القضاء على حياة ذلك الاب المنكود. وقد قامت بدور بطله الشريط الممثلة المبدعة الانسة امينة شبيب كما قام بدور البطل الممثل السينمائي المشهور الأستاذ سراج منير. وشارك في الشريط كثير من الفنانين الشرقيين البارزين كالأستاذ جميل

عزرت والأستاذ فريد غصن والنجمة الفنية المتألقة في سماء مصر السيدة بدعة مصابني ومع هذا الشريط عرضت بعض «اسكتشات» متنوعة منها (نشد الناصر) و(نين زين) و(الرقص الشرقي) وكان الاقبال كبيرا جدا وقد علمنا ان هذا البرنامج قد استمر اسبوعا ثانيا اجابة لرغبة المتفرجين.

(جمعية التمثيل العربي)

مساء الجمعة عقدت الهيئة الادارية لهذه الجمعية جلسة نظرت اثناءها في عدة شئون تهم الجمعية ومنها مسالة الادارة الفنية التي وقع استنادها الى حضرة شيخ الممثلين الأستاذ ابراهيم الاكودي. كما استندت مهمة الاخراج المسرحي الى البارز الممثل الأستاذ الشاذلي ونيس. ثم سمي الممثل الكبير الشيخ الحبيب المانع مستندا رسميا في الجمعية من طرف مجلس الادارة.

وقد وقع تعيين هؤلاء الثلاثة في حفل واداي حضره رئيس الجمعية واغلب اعضائها وكافة مثليها فنهى الجمعية بهذين العنصرين المفيدين الذين ضمتها اليها. وندعو لها بكبير النجاح.

(الوردة البيضاء)

عاد الى تونس حضرة الدكتور ميتال بيضا وقد اجتمعنا به وصرح لنا بان شريط (الوردة البيضاء) لمطرب الشرق الأستاذ محمد عبد الوهاب قد تقرر نهائيا عرضه بتونس ابتداء من يوم ١٧ الجاري بسينما «الروايل».

ولا شك في ان هذا الشريط الكبير الذي طال انتظاره سيكون الاقبال على مشاهدته كبيرا.

(سينما البيجو تصبح ناطقة)

رات ادارة هذه السينما الوطنية ان تمنائي التطور السينمائي الحديث. فادخلت عليها تحسينات جديدة وجلبت لها «الة عرض» الاشرطة الناطقة.

وقد دعانا صاحبها الاخوان الفاضلان السيدان الهادي وحسن الحران الى مناهدة هذه التنسيقات الجديدة وتفرجنا على برنامج حافل احتوى على شريط روسي عنوانه (الدم) والشريط المصري الناطق الفكاه (حوادث كشكش) للأستاذ نجيب الريحاني واثنين من الاسكتشات الغنائية للالانة نادرة واكشش موسيقي للأستاذ سامي الشوا.

وقد كانت السينما غامرة بالمتفرجين حتى لم يبق بها مقعد واحد شاغرا فنهى بذلك صاحبها الحازمين وتمنى لها مواصلة النجاح.

(ليلة جميلة)

حقا انها ليلة جميلة. وجميلة جدا. تلك التي قضيناها في السينما العالمية الموندiales وعرض علينا فيها شريط الرواية الرائقة التي عنوانها (ليلة جميلة) والتي تقوم فيها بالدور الاول النجمة السينمائية الفاتحة «ليلى داميته» وقد عرض مع هذه الرواية شريط رواية (الدجاجة). وكانت سهرة من اجمل السهرات

(سهرات الفن)

اتفق السيد محمد عبد الصمد صاحب (مقهى الجليز) مع الشيخ حسن بنان والانسة ربية وجوقتها على العمل بمقهاه كل مساء وجعل الحفلة الاولى لفائدة جمعيتنا الخيرية الاسلامية. وقد اتى في هذه الحفلة السيد محمود ابو رقية خطايا بالنيابة عن الخيرية كما اتفق السيد حسان بوجندرة صاحب (مقهى الجزائر) مع الأستاذ شطا والانسين فتحة خيري وروحية رياض وبقي الجوقة على العمل بمقهاه.

واتفق صاحب (قاعة الانشراح) مع السيدة شافية رشدي وجوقتها. وصاحب (مقهى الهناء) مع السيدة فضيلة خيتمي والانسة فليفل وبقي الجوقة. ويقال ان صاحب (مقهى الاندلس) سيقف مع جوقة اخرى للعمل بمقهاه.

(فضاء)

انصرف مزاج حضرة الوجه المحترم السيد محمد البورتاني رئيس كل من (جمعية التمثيل العربي) و(الجمعية الناصرية) فلانزم انشراح بضعة ايام. وقد اخذت الان صحتة في التعافي فترجوه له تمام الشفاء.

(فرقة الترفيه)

دعنا هذه الفرقة الى مشاهدة باكورة رواياتها وهي رواية (الانزال) التي اخرجتها على مسرح قصر الجمعيات الفرنسية مساء الثلاثاء الاخير. وبما ان هذا اليوم يصادف تاريخ مولد جريدتنا للطبع فانا نرجي كلمتنا عن هذه الرواية الى العدد القادم بحول الله.

(كليبو بانرا - العرومة المجنونة)

في الاسبوع الماضي اعادت فرقة «المستقبل التمثيلي» روايتها التلحينية الجميلة: (كليبو بانرا) التي مثلتها في الموسم الماضي ونالت الاحسان. وبما اننا كنا كتبنا عنها اذك بتفصيل فانا نكتفي الان بالثناء على مثليها وممثلاتها عموما وعلى رئيس الاوركستر الفنان الأستاذ محمد التريكي. حيث قد شالطنا في الرواية هذه المرة اقلنا اكر ما شاهدناه فيها سابقا.

وقد اردت الرواية بفضل فكاهة عنوانه: (العرومة المجنونة) قامت به نخبة من امثليين كالاستاذ احمد بوليمان واستاذ شطا والسيد نور الدين بن رشيد والسيد البشير الرحال وبطله الفرقة السيدة فضيلة خيتمي وغيرهم.

(مصارع التهتك)

قامت جمعية «التمثيل العربي» بهذه الرواية الاجتماعية ولضيق النطاق نرجي كلمتنا عنها الى عددنا المقبل. كما نرجي له كلمتنا عن شريط (الوردة البيضاء). فليتظروها قراؤنا الكرام.

(المرح الضافقي)

افتتاح الموسم بمحاضرة الجنوب في اواخر شهر نوفمبر افتحت جمعياتنا الناطقة الموسم التمثيلي وقد قامت جمعية (التهذيب) برواية «الغرور» وقامت جمعية (النجم التمثيلي) برواية (شجرة الدر). وفيما يلي كلمتنا عن الروايتين:

رواية الغرور

مساء ٢٨ نوفمبر على مسرح البلدية مثلت «التهذيب» هذه الرواية التي هي من تأليف الأستاذ احمد تقي الدين ويكني ان نقول انها

رواية حنة العفلة. وقد كان اخراجها واضاءتها متوسطين - لا افراط ولا تفريط - واما التمثيل فانا نشي الثناء للجسم على النابضة السيد حامد ابو زيد القسام بدور (قواد) حيث اجاد غاية الاجادة. وكذلك السيد علي العياري الذي قام بدور (حامد) ونلاحظ له انه لم يد عليه اثر الشرب في منظر الحمارة واما القائم بدور (الوالد) فلم نر من شيخوخته غير اللحية البيضاء والعصا التي يتوكا عليها. وكذلك السيد محمد المسدي ممثل دور (قواد) فانه كان ينقصه التانر بما يقول.

واما السيدة وسيلة صبري القسامية بدور (حياة) فلقد اقتصت تمثيل دورها ولكن كان لباسها غير مطابق للدور. وقد ظهرت هذه الممثلة بين الفصول واطربت الحاضرين بانشودة جميلة. وبقي الادوار كانت درجات متفاوتة.

رواية شجرة الدر

هي الرواية التي اهدتها مجلة (الصباح) الغراء الى جمعية «النجم التمثيلي» وقامت بها الجمعية مساء ٣٠ نوفمبر على المسرح البلدي فتكررا لمجلة (الصباح) الفيحاء على هديتها ومرجي لمؤلف الرواية الأستاذ محمود بدوي على ابداعه وحسن سبكه.

وقد لاحظنا في الرواية بعض حذف. ولما تساءلنا عنه قيل لنا ان المراقبة هي مصدر هذا الحذف فاشقا لذلك. لكن رغم هذا اخرجت الرواية في غاية التاثير والابداع وقد ابدع السيد محمد القاسمي في اداء دور (عز الدين ابلح) لو لا بعض المواقف التي اسجبت المتفرجين الانسة فتحة خيري القائمة بدور (شجرة الدر) لو لا الفصل الاخير الذي لاح عليها فيه نقص في الحفظ وقد اعجبنا كثيرا بالثاب السيد خالد العكروت القائم بدور (فارس الدين اقطاي) رغما عن كونه اول دور يقوم به. كما اعجبنا بالسيد المختار الحشيشة في دور (الملك الاشرف) وقد

اجادت الانسة حسني مير في دور (الاميرة شويكار) كما نجح السيد الحبيب شيخ روحه في دور (الامير فخر الدين) ومثله السيد محمد التركي في دور (الامير محمود). وقد اطررب المتفرجين في دور (نازل) الفنان الأستاذ محمد الجوسمي كما اضحكهم الممثلان السيدان محمد ششوب (انوس) ومحمد الصافي (قلاوون).

ولدينا بعض ملاحظات على الرواية منها ارتفاع صوت الملقن. وقيل ابتداء الرواية التي السيد محمد الصافي بلسان الجمعية كلمة ترحيب بالجمهور كما اطررب الحاضرين بين الفصول كل من الانسة فتحة خيري والاستاذين محمد الجوسمي واحمد الزواوي واحرز الثلاثة على اعجاب الجمهور واستحائه.

كلمة خيرة

واخيرا نشكر كلا من جمعيتنا الحازمتين (التهذيب) و(النجم) على مجهوداتهما الفنية الثنية. ونرجو منهما معا ان يتحققا ان النزاهة وحدها هي التي املت علينا الملاحظات التي لاحظناها لهما في هذا المقال بدون تحيز ولا تحامل. واننا ندعو لهما بمزيد النجاح في الروايات القادمة.

- مفاقيس - (سليم)

(عبد الرحمان الناصر)

هي الرواية الفريدة التي ستظهر بها احدث جمعية صفاقية وتلبسها ثوبا «هلاليا» من النوع والاتقان فانتظروها يا رواد المسرح وعشاق الفن الرفيع انتظروها.

«افي زوايا البيوت ام في زوايا الجمعيات ؟» هذا سؤال تلقى الى بعض مثلي اخدى الجمعيات الذين اغتموا فرصة تقيب رئيس الجمعية بالحاضرة فنسخوا رواية «افي زوايا البيوت» التي تشغل الجمعية بتحضيرها وابعوها الى جمعية اخرى بصفاقس بشمن بخس لذا راينا ان نسال ونقول: افي زوايا البيوت ام في زوايا الجمعيات ؟

(فني المسرح الصفاقسي)

**اخذنا برسيم فاج**

فنية، متينة، معتدلة الثمن

لباس المتانقين

لاهمامصنوعة على احدث طراز

احذية: متينة

اشكال: ع

تستحضر سرعة

حب القياس

للرجال والنساء

والصغار الاطفال

معمل الاحذية التونسية

تونس

المدير والمحرر وصاحب الانتايز

الطيب ابن عيسى

طبعة الشمال الاقريقي نهج الدوبان عدد ٥. تونس

حمام القشاشين

نهج الكتيبة يوجد هذا الحمام المتوفي لجميع

الرائقي. المتوفرة فيه اسباب الراحة مع النظافة التامة